

Literaturliste Saxophon D3

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
	Kategorie A: Etüden	<i>Tonbereich: über den gesamten Tonumfang</i>	
D3 A 001	48 Etudes	Wilhelm-Franz Ferling Leduc eine Kombination ist vorzutrage arr. Marcel Mule	Durch die Paarung von jeweils einer langsamen mit einer schnellen Etüde eignet sich das original für Oboe gesetzte Standardwerk vorzüglich für die Schulung von Ausdruck und Virtuosität. Vor allem bei den langsamen Teilen ist auf korrekte Ausführung von Verzierungen sowie auf Tonqualität und cantables Spiel zu achten. Auch als Vibrato-Studium sehr gut geeignet. Durch die Paarung von jeweils einer langsamen mit einer schnellen Etüde eignet sich das original für Oboe gesetzte Standardwerk vorzüglich für die Schulung von Ausdruck und Virtuosität. Vor allem bei den langsamen Teilen ist auf korrekte Ausführung von Verzierungen sowie auf Tonqualität und cantables Spiel zu achten. Auch als Virbrato-Studium sehr gut geeignet.
	Nr.1 und Nr. 2		
	Nr. 7 und Nr. 9		
D3 A 002	50 Etudes faciles et Progressive 2	Guy Lacour Billaudot eine Etüde ist vorzutragen	Beliebte Etüdensammlung aus der französischen Schule, erfordert sicheren Ausdruck und Präzision in der technischen Wiedergabe. Beliebte Etüdensammlung aus der französischen Schule, erfordert sicheren Ausdruck und Präzision in der technischen Wiedergabe.
	Nr. 39		
	Nr. 49		
D3 A 003	18 Exercices après Berbiguer	Marcel Mule Leduc eine Übung ist vorzutragen	Geläufigkeitsübung, die ein hohes technisches Niveau und sichere Ansatztechnik erfordern. Aus dem Lehrwerk des berühmten französischen Saxophon-Pioniers. Geläufigkeitsübung, die ein hohes technisches Niveau und sichere Ansatztechnik erfordern. Aus dem Lehrwerk des berühmten französischen Saxophon-Pioniers.
	Nr. 3		
	Nr. 7		
D3 A 004	20 moderne Studien	James Rae Universal Edition	Kurzweiliges Stück aus den modernen Stilbereichen wie Jazz, Rock und Funk. Der Schwerpunkt liegt auf Rhythmus (Taktwechsel, ungerade Taktarten) und auf stilgerechter Phrasierung.
	Nr. 20: Wirbelwind		
	Kategorie B: Vortragsstücke E-Musik	<i>Tonbereich: über den gesamten Tonumfang</i>	
D3 B 001	Aria	Eugène Bozza Leduc Neobarockes Vortragsstück im Stil einer Bach-schen Air.	2-teilige Komposition im Zeichen des französischen Impressionismus. Dem Cantabile-Teil folgt ein temperamentvoller tänzerischer Teil mit chromatischen Passagen und verspielter Artikulation.
D3 B 002	Andante et Allegro	André Chailleux Leduc	Effektvolles, romantisches Virtuosenstück des belgischen Flötisten. Eine de ersten Kompositionen für Saxophon, durchzogen von kurzen Kadenzten, Cantilenen sowie technischen Passagen.
D3 B 003	Serenade op. 33	Jules Demersseman Hug	

Saxophon

Literaturliste Leistungsabzeichen

D3 Seite 1 von 4:

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	
D3 B 004	Pièces caractéristique en forme de suite 2. A la Russe Pierre Max Dubois Leduc		Charakterstück aus sich kontrastieendem russischem Lied und fröhlichem temperamentvollem Tanz. Extreme Kontraste in Tempo und Dynamik.
D3 B 005	Sonata	Henri Eccles Elkan-Vogel	Original für Gambe komponierte Barock-Sonate. Schwungvolle Courante mit großen Intervallsprüngen. Sichere Ansatztechnik erforderlich.
D3 B 006	Cinq danses exotiques	Jean Francaix Schott	Die Suite ist an südamerikanische und kubanische Tänze angelehnt. Präzision erforderlich, besonders in Rhythmik und Artikulation. Drei beliebige Tänze können ausgesucht werden.
D3 B 007	Diversion	Bernhard Heiden Etoile Music	Original mit Blasorchester-Begleitung. Sehr gut geeignetes Solowerk des Hindemith-Schülers Heiden.
D3 B 008	Fantaisie Impromptu	André Jolivet Leduc	2-teiliges Stück mit meditativem Adagio und von Jazz und Blues beeinflusstes Allegro. Differenzierte dynamische Abstufung erforderlich. Alt-Sax.
D3 B 009	Sonate g-moll (BWV 1020) 1. Allegro	Johann Sebastian Bach Universal Edition	tänzerischer 1. Satz aus der bekannten Flötensonate
D3 B 010	Louise di Montfort	Michael Bergson Molenaar Auch mit Blasorchester, beliebtes Solostück für Klarinette oder Saxophon	
D3 B 011	In Arcadie, Fantasie Pastorale	Jules Demersseman Molenaar	Romatisch-idyllisches Vortragsstück mit kurzem virtuosem Finale. Die sehr einfach gehaltene Melodik bietet viele Gestaltungsmöglichkeiten.
D3 B 012	Introduction und Allegro	Emile Rahmehda de Haske	Im romantischen Stil. Einem ausdrucksvollen Andante folgt ein energisches Allegro geprägt von virtuosen Sechzehntelläufen.
D3 B 013	Allegro ma non troppo	Antonio Vivaldi Mc Ginnis / Marx	Original für Dudelsack, Leierkasten, Flöte, Oboe oder Violine. Entspricht dem 4. Satz der Sonate Nr. 6
D3 B 014	4e Solo de Concert	J. B. Singelée Molenaar	Eines der zahlreichen Virtuosenstücke des belgischen Komponisten, der sich als einer der ersten intensiv mit dem Saxophon beschäftigte. Komponiert 1862. Tenor-Saxophon
D3 B 015	Chanson et Passepied	Jeanine Rueff Leduc	Dem ruhigen cantablen ersten Teil folgt ein schnellerer Allegretto-Teil. Sehr schwingvolles und spaßiges Stück.
D3 B 016	Konzert für Alt-Sax 1. Satz	Roland Binge Weinberger	Dieses Werk wird oft mit Blasorchester gespielt. Staccato-Triolen in allen Lagen wechseln in kurze cantilene Passagen. Kleine Solo-Kadenz am Satz-Ende.
D3 B 017	Concerto in g-moll	David Bennett Carl Fischer	Der 1. Satz ist vorzubereiten. Durch Alla-breve-Takt technisch anspruchsvoll. Bequeme Tonart. Kleine Solo-Kadenz am Ende des Satzes. Tenor-Saxophon

Literaturliste Saxophon D3

Tonart Anmerkungen

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	
D3 B 018	Vielle Chanson et Rondinade	Pierre Max Dubois Billaudot Beide Sätze des schönen Vortragsstückes sind vorzubereiten.	
D3 B 019	Book of Alto Saxophon Solos	Rubank eine Kombination ist vorzutrage	2-teilige Komposition im Zeichen des französischen Impressionismus. Dem Cantabile-Teil folgt ein temperamentvoller tänzerischer Teil mit chromatischen Passagen und verspielter Artikulation. Auf genaue Artikulation achten.
	Andante and Allegro Andre Chailleux Canzonetta A. d'Ambrosio		
D3 B 020	Sonata in Eb-Major 2. und 3. Satz	J.S. Bach, arr. J.M. Leonard Presser	
D3 B 021	Sonate c-moll	G.P. Telemann / Londeix	
D3 B 022	Concertino op 78	J. B. Singelée Fuzeau Nettes Solowerk aus der Anfangszeit des Saxophons UA: 186	
D3 B 023	Pièce brève	René Duclos Leduc	
D3 B 024	Performance Studies Montmartre Philip Sparke	Nobuya Sugawa de Haske	nach lyrischer Einleitung folgt ein technisch anspruchsvolles Scherzando. Auf den ersten Blick sieht es leichter aus.
D3 B 025	Fantaisie Pastorale	J.B. Singelée Molenaar	Nettes Solowerk aus der Anfangszeit des Saxophons; auch andere Ausgabe (für Tenor- oder Altsaxophon) möglich
	Kategorie C: Vortragsstücke Popular-Musik	Tonbereich: über den gesamten Tonumfang	
D3 C 001	Improvisation 1	Ryo Noda Leduc	Solowerk, der die traditionelle japanische Musik zugrunde liegt. Beschreibt, wie ein Samurai auf einer Shakuhachi-Flöte improvisiert und meditiert. Kenntnis neuer Spieltechniken wie Vierteltöne und Flatterzunge erforderlich.
D3 C 002	Evocations 1.: Péruvienne 2.: Nigérienne	Henri Tomasi Leduc ein Stück ist vorzubereiten	Charakterstück aus der Suite, geprägt von folkloristischen Elementen sowie von starken Kontrasten in Tempo und Rhythmus. Charakterstück aus der Suite, geprägt von folkloristischen Elementen sowie von starken Kontrasten in Tempo und Rhythmus.
D3 C 003	Snowball on the rocks	Paul Harvey Fentone	Erst ab dem 2. Teil (Takt 49) vorzubereiten. Erster ruhiger Teil hat einen eher improvisatorischen Charakter. Zweiter Teil durch schnelles Alla-breve-Tempo eher technisch. Spaßiges Stück; ternär zu spielen.
D3 C 004	20 Moderne Studien for Solo Saxophon Nr. 14: Hard Rock Blues Nr. 17: Schnuckiputzi	James Rae Universal Edition ein Stück ist vorzubereiten	sehr reizvolles Stück aus dem Funk-Bereich. Schwerpunkt des Stückes ist vor allem eine stilgerechte Artikulation und ein perfekter Rhythmus.

Literaturliste Saxophon D3

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
D3 C 005	L'histoire du Tango 2. Café 1930	Astor Piazzolla Lemoine für Tenor	Der 2. Satz aus der ursprünglich für Gitarre und Flöte komponierten Geschichte des Tangos lebt durch stimmungsvolle Charakter- und Klangfarbenwechsel. Musikalisch sehr sehr anspruchsvoll.
D3 C 006	Saxophon Style Workshop The Workshop Blues Pinball Fury	Rainer Müller-Irion Voggenreiter	<i>laut Aussage Händler derzeit nicht lieferbar</i> Vorzutragen sind das Thema und die ausgeschriebene Improvisation Zusätzlich ist für interessierte natürlich eine eigene Improvisation möglich. Andere Ausführung der Trillerzeichen beachten. Vorzutragen sind das Thema und die ausgeschriebene Improvisation Zusätzlich ist für interessierte natürlich eine eigene Improvisation möglich. Andere Ausführung der Trillerzeichen beachten.
D3 C 007	Performance Studies Cake Walk Allen Vizzutti	Nobuya Sugawa de Haske	Synkopen im schnellen Tempo
D3 C 008	Dynamic Dances Flamenco Turkish Belly Dance Bulgarian Bounce	Allen Vizzutti deHaske ein Stück ist vorzubereiten 1002074 es'-d'''	fis'-d''' f'-c'''